

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Praca nad rolą		kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.C10	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		mgr Michał Lewandowski				e-mail	michal.lewandowski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr		5, 6		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		30+30		suma	60
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		indywidualne					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zaliczenie II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- rozwijanie umiejętności aktorskich nabytych w toku studiów C2- rozbudowanie warsztatu aktorskiego o nowe techniki i formy ekspresji C3- analiza tekstu roli i metody przełożenia jej efektów na działanie sceniczne C4 - praca nad elementarnymi zadaniami aktorskimi w kontekście roli

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie aktorstwa	WOK1_WG02	P6S_WG
procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich	WOK1_WG04	P6S_WG

prawidłowości i zakłócenia		
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji w aktorstwie	WOK1_WG06	P6S_WG
fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie teatru i dramatu	WOK1_WK01	P6S_WK
style w sztuce teatralnej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu aktorstwa	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z aktorstwem	WOK1_UW02	P6S_UW
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	WOK1_UO02	P6S_UO
samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	WOK1_UU01	P6S_UU
korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	WOK1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	WOK1_KK03	P6S_KK
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności aktorskiej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	WOK1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr V					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
			Ćws	* ćwiczenia w indywidualnych zadaniach aktorskich	6
				* ćwiczenia w zadaniach aktorskich zbiorowych	6
				* praca z partnerem w przestrzeni scenicznej	6
				* praca w zespole w przestrzeni scenicznej	6
				* ciało i ruch w zadaniu aktorskim	6
semestr VI					

typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
			Ćws	*analiza tekstu roli dramatycznej *zadanie aktorskie w budowaniu roli dramatycznej * praca sceniczna nad kształtem wybranego fragmentu tekstu dramatycznego * budowanie roli w kontakcie z innymi postaciami * realizacja sceniczna tekstu dramatycznego	6 6 6 6 6

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Realizacja tekstu dramatycznego na scenie

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci uczestniczą aktywnie w pracach przygotowawczych do realizacji przedsięwzięcia

E1. Literatura obowiązkowa

K. Stanisławski „Praca aktora nad rolą” (wyd. II), wyd. AST Kraków 2020;

L. Cohen „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich”, wyd. AST Kraków 2020

E2. Literatura uzupełniająca

K. Johnstone „Impro...” wyd. PWST Kraków 2016, „Przesłuchanie” M. Schurtleff tłum. J. B. Paszkiewicz

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr V – zaliczenie z oceną aktywność w semestrze (10%), uczestnictwo w przeglądach częściowych (40%), prezentacja w przeglądzie finałowym (50%)				Semestr VI – egzamin aktywność w semestrze (15%), uczestnictwo w przeglądach częściowych (20%), prezentacja w przeglądzie finałowym (65%)		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczenie m jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczający m poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

mgr Michał Lewandowski.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

14.01.2023.....
Data sporządzenia sylabusa